



François ESPINASSE

Né en 1961 à Juvigny-sur-Orge, organiste titulaire de l'église St Séverin à Paris et professeur d'orgue au C.N.S.M de Lyon ainsi que membre rapporteur de la Commission Supérieure des Monuments Historiques (section orgues). François ESPINASSE est aussi Organiste titulaire "par quartiers" de l'orgue de la Chapelle Royale du Château de Versailles depuis 2010. Sa carrière de concertiste et de professeur invité pour des master-classes l'a amené à se produire dans plus d'une vingtaine de pays. Il fait partie du comité artistique du Concours de Chartres. Il est membre du comité fondateur de la revue française « Orgues Nouvelles » et membre du conseil d'administration de l'association « Orgue en France ».



Frédéric BLANC

Frédéric BLANC improvisait déjà tout jeune au piano et à l'orgue, découvrant seul la musique. Après ses études aux Conservatoires de Toulouse et de Bordeaux, il se perfectionna notamment auprès d'André FLEURY, Marie-Claire ALAIN et Madeleine DURUFLÉ dont il est le fidèle disciple. Lauréat de plusieurs concours internationaux : Concours international "Grand Prix de Chartres" (2^e prix) en 1997, Grand prix du Concours international de la Ville de Paris en 1997 ; il mène une carrière de concertiste international : récitals en soliste ou avec orchestre et accompagnateur. Frédéric BLANC est membre de la commission des orgues de la Ville de Paris et de la commission des orgues non protégés à la Direction de la Musique. De 1987 à 1995, Frédéric BLANC est organiste à la Basilique de Saint-Sernin à Toulouse et depuis 1999, organiste-titulaire du Grand Orgue Cavallé-Coll à l'église de Notre-Dame d'Auteuil à Paris. Il est également directeur musical du festival international d'orgue d'Auteuil.



Thierry ESCAICH

Compositeur, organiste et improvisateur de renom international, Thierry ESCAICH est une figure majeure de la scène musicale contemporaine et l'une des plus originales ; il considère les trois aspects de son art comme des éléments indissociables, concourant dans un même élan à traduire un univers intérieur foisonnant, un besoin irréprensible d'expression. Né en 1965, ses premières œuvres paraissent en 1990. Il reçoit de nombreuses récompenses et sa musique est défendue à travers le monde par les meilleurs solistes et formations musicales. Il donne lui-même de nombreux récitals en France et à l'étranger. Il est, depuis 2024, titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris.



Bernard FOCCROULE

Directeur du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence Bernard FOCCROULE est un organiste, compositeur et directeur d'opéra belge né à Liège le 23 novembre 1953. Sa participation au Festival international d'art contemporain de Royan en 1974 constitue le point de départ d'une carrière internationale. Organiste renommé pour ses enregistrements de l'œuvre pour orgue de Bach, il est très attaché à la musique baroque ainsi qu'à la musique contemporaine. Professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Liège, il a écrit de nombreuses pièces pour l'orgue. Il prend la tête du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence le 1er janvier 2007, succédant à Stéphane LISSNER. Bernard FOCCROULE a réalisé une trentaine d'enregistrements, dont l'intégrale de l'œuvre d'orgue de J.S. Bach. Il est le président de l'Association Opera Europa située à Bruxelles, réunissant 104 compagnies membres dans 33 pays différents.



Emmanuel ARAKELIAN

Originaire d'Avignon, Emmanuel ARAKELIAN est formé d'abord au Conservatoire de Toulon puis au CNSMDP, il y étudie l'orgue, le clavecin, la basse continue et la musique de chambre auprès de Pascal MARSAULT, Olivier LATRY, Michel BOUVARD, Olivier BAUMONT et Blandine RANNOU. Après avoir remporté plusieurs prix, il se produit régulièrement en soliste dans de nombreux festivals renommés, en France mais aussi à l'étranger. Nommé en 2019 organiste titulaire à la prestigieuse tribune de la Basilique du Couvent Royal de Saint-Maximin la Sainte-Baume, il crée, en partenariat avec la municipalité, le festival d'été « Harmonies d'orgue » ainsi que la « renaissance de l'académie de Saint Maximin » dont il est le directeur artistique. Il est depuis septembre 2019 professeur d'orgue au CRR de Marseille où il succède à André ROSSI et il co-préside « l'Association des Amis de la Cathédrale de Fréjus » autour du Grand-Orgue Quoirin/Loriaut de la Cathédrale Saint-Léonce de Fréjus.



Josef MILTSCHITZKY

Josef MILTSCHITZKY est né en 1958 à Böhen Waldmühle. Il débute l'étude de l'orgue à 16 ans et poursuit ses études musicales et organistiques avec les professeurs Hans FELLER et Kurt SCHNORR, complétées par des études de Musique Liturgique Catholique. En 1980, Josef MILTSCHITZKY entame des études universitaires à l'Université Ludwig-Maximilians de Munich où il obtient les diplômes de connaissance de la Musique, Histoire de l'art et de langue allemande. Trois ans plus tard, Josef MILTSCHITZKY est nommé organiste à la Basilique d'Ottobeuren sur l'orgue historique de RIEPP. Il devient la même année, Directeur de l'Ecole de Musique d'Ottobeuren et Directeur artistique des Archives et des Concerts. En 1984, Josef MILTSCHITZKY obtient son Diplôme d'Enseignement et en 1991 une Maîtrise sur les Orgues de Chœur de Psallier. Josef MILTSCHITZKY donne des récitals dans tous les pays d'Europe de l'Est.



Cindy CASTILLO

Née en Belgique à Etterbeck en 1981, elle débute à 12 ans une formation musicale avec la flûte, étudie l'orgue à Woluwe St Pierre puis Namur et au conservatoire de Bruxelles. Diplômée des Conservatoires de Bruxelles, Namur, Strasbourg et Paris, lauréate des Fondations Rotary, Vocation, Wernaers et de Lacour, Premier prix du Concours National Axion Classics (Belgium), ses maîtres ont été Benoît MERNIER, Jean FERRARD, Christophe MANTOUX, Michel BOUVARD et Olivier LATRY. En 2008-2009, elle est désignée artiste en résidence au Sapporo Concert Hall (Japon). Nommée « Namuroise de l'année 2024 », section Patrimoine, elle est, cet été 2025, artiste associée des Festivals de Wallonie. Cindy CASTILLO enseigne l'orgue à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP) dans le cadre du projet intitulé OrgueStudio. Depuis 2023, elle est conservatrice titulaire et directrice artistique des nouveaux orgues Thomas de l'église Saint-Loup de Namur.



Marie-Ange LEURENT

Après avoir étudié l'orgue avec Nicole PILLET et Gaston LITAIZE au conservatoire national de région de Saint-Maur des Fossés, Marie-Ange LEURENT termine ses études au CNSMD de Paris, où elle obtient de nombreuses récompenses dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel CHAPUIS. A 22 ans, elle est nommée organiste titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Lorette à Paris. Elle dirige les « petits chanteurs » de cette église depuis 10 ans. Professeur d'orgue au conservatoire Leo Delibes de Clichy, et au conservatoire de St Mandé, elle a enseigné également l'écriture musicale à l'université de Paris-IV Sorbonne et la formation musicale au CNSMDP.

Eric LEBRUN

Elève de Gaston LITAIZE, Eric LEBRUN fait ses études au CNSMD de Paris où il obtient un premier prix d'orgue dans la classe de Michel CHAPUIS. Il continue sa formation auprès de Daniel ROTH, Michel BOUVARD et Olivier LATRY, du pianiste Bruno RIGUTTO. Lauréat du concours international de Chartres en 1990, il est nommé la même année titulaire du Grand Orgue Cavallé-Coll de Saint-Antoine des Quinze-Vingt à Paris. Il constitue avec Marie-Ange LEURENT un duo à 4 mains et collabore comme soliste à de nombreux orchestres et chœurs. Eric LEBRUN est compositeur et professeur d'orgue au CNR de Saint-Maur des Fossés, chargé de cours au CNSMD de Paris et professeur au Conservatoire de Zwolle en Hollande. Il signe en 2006 une biographie de D. Buxtehude dont il enregistre l'œuvre d'orgue en 6 CD avec Marie-Ange LEURENT (Grand prix du disque de l'Académie Charles-Cros)



Association
des Amis de l'Orgue

84, Rte des Salins - 83990 Saint-Tropez
Avec le concours de la commune de Saint-Tropez

Musiques pour Dieu

35^{ème} année

L'association des Amis de l'Orgue de Saint-Tropez remercie :

Luc ANTONINI • Pierre BARDON • René SAORGIN • André ISOIR • François ESPINASSE • Viviane LORIAUT • Michel BOUVARD • Francis CHAPELET • Pierre ASTOR • Norbert PETRY • Françoise DORNIER • Jacques BERAZA • Georges GUILLARD • Helmut DEUTSCH • Patrick GEEL • Jan Willem JANSEN • Louis ROBILLIARD • Jean-Luc ETIENNE • Gabriel MARGHERI • Roberto PADOIN • Jean GUILLOU • Michel ALABAU • Aude HEURTEMATE • Jean-Charles ABLITZER • Jésus MARTIN-MORO • François MENISSIER • Michel CHAPUIS • Lucienne ANTONINI • Jean-Michel DIEUAIDE • Christophe MANTOUX • Chantal DEZEEUW • Jean-François SENARD • Jean BOYER • Henri POURTAU • Silvano RODI • Pierre PERDIGON • Marco d'AVOLA • André ROSSI • Laurent FIEVET • Colette HASLER-MÜHLETHALER • Daniel ROTH • Bruno BEAUFILS • Yanka HEKIMOVA • Michel COLIN • Philippe LEFEBVRE • Jean-Louis CADEE • Jean BIZOT • François-Henri HOUBARD • Jean-Paul LECOT • Louis ARGENCE • Frédéric MUÑOZ • Arsène BEDOIS • Michel JEZO • Olivier VERNET • Raphaël TAMBIEFF • Yves CASTAGNET • Marie-Bernadette DUFOURCET • Rainer OSTER • Pierre-Richard DESHAYS • François SANTON • Céline BOUCARD • Chantal SANTON • Marina TCHÉBOURKINA • Maurice CLERC • Simon MORLEY • Jean-Pierre LEGUAY • Thierry ESCAICH • Pascale ROUET • René PERINELLI • Patrick DELABRE • Jean-Paul IMBERT • Yasuko UYAMA-BOUVARD • Gustavo DELGADO • Ensemble de Cuivres et Orgue d'Aix-en-Provence • Françoise LEVECHIN-CANGLOFF • Ronan LE GUEN • Odile PIERRE • Carolyn SHUSTER-FOURNIER • Royston HAVARD • Sophie-Véronique GAUCHEFER-CHOPLIN • Massimo NOSETTI • Maurice MOERLEN • Michaël MATHES • Andréa TOSCHI • Josef MILTSCHITZKY • Vincent WARNIER • Philippe GUEIT • Franck BESINGRAND • François GOUTHE • Gilles HARLE • Laurent JOCHUM • Francis JACOB • François LOMBARD • Andrew WRIGHT • Vincent DUBOIS • Isabelle DESERT • Maurice GUIZ • Maurizio CORAZZA • Marc ARMENGAUD • Gaston AREL • Roman PERUCKI • Jean-François DION • Johann VEXO • Jacques PICHARD • Elise ROLLIN • Ennio COMINETTI • James David CHRISTIE • Cristina GARCIA-BANEGAS • Pascal MARSALUT • Jean-Claude GUIDARINI • Maud GRATTON • Jean-Pierre CANIHAC • Daniel LASSALLE • Joseph COPPEY • Frédéric LAGOUTTE • Benjamin RIGHETTI • Pierre THIMUS • Andrew LUMSDEN • Benoît MERNIER • Philippe DEPETRIS • Olivier HOUETTE • Bernard FOCCROULLE • Willy IPPOLITO • Benjamin STEENS • Dominique BAUDET • Christina COLLIER • Hervé FERAUD • Philippe BROCARD • Jean-Baptiste ROBIN • Florence ROUSSEAU • Jérôme FAUCHEUR • Frédéric BLANC • Leonid KAREV • Olivier FAURE • Musica Antica Provence • Christian MENDOZE • Corinne BETIRAC • Olivier LATRY • Olivier PERIN • Jürgen ESSL • Claire CHASSIN • David MAW • Philippe BRANDEIS • Jean-Jacques TOURNEBISE-CERUTI • Jean-Marc REGOLI • Gilbert MANSIO • Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD • Ghislain LEROY • Philippe CANGUILHEM • Naji HAKIM • Javier SÁEZ-DOCON • Joon-Ho PARK • Olivier SALANDINI • Paul GOUSSOT • Laurent FRIS • Benoît CHRETIEN • Guillaume NUSSBAUM • Thomas OSPITAL • David HIGGS • Enrico ZANOVELLO • Natalia ARDIS • Remi COLLIN • Jean-Luc THELLIN • Jean-Pierre ROLLAND • Sophie de BOISEGELIN • Sébastien BOURRELY • Sylvain PLUYAUT • Wolfgang KOGERT • Paolo CRIVELLARO • Nathan LAUBE • Romain LELEU • David CASSAN • Sabine ROY • Frédéric DESCHAMPS • Dominique BREDA • Jean-Philippe MATHIEU • Ernst WALLY • Matthieu ODINET • Nathan LAUBE • Noël FORNARI • Ludger LOHMANN • Brice MONTAGNOUX • Eva VILLEGAS • Samuel LIEGEON • Emmanuel ARAKELIAN • Jean-Pierre LECAUDEY • Emmanuel HOCDE • Pierre QUEVAL • Emmanuel SCHUBLIN • Philippe-Emmanuel HAAS • Frédéric RIVOAL • Marc CHIRON • Natacha TRIADOU • Benoît PARAYRE • Jean-Jacques DARRIET • Nicolas SCHERLEN • Yoann TARDIVEL • François CLEMENT • Jean-Marie COUSINIÉ • Gilles MERCIER • Laurent BEYHURST • Quentin du VERDIER • Nicola PROCACCINI • Luca SCANDALI • Alma BETTENCOURT • Yasuko BOUVARD • Marie BOUVARD-RAULY • William FIELDING • Thomas PELLERIN • Cindy CASTILLO • Marie-Ange LEURENT • Eric LEBRUN

Composition de l'Orgue de Saint-Tropez

GRAND ORGUE : 54 notes

Bourdon 16	Prestant 4	Flûte 4	Tierce 1-3/5	Voix humaine 8
Montre 8	Fourniture 4r	Nazard 2-2/3	Trompette 8	
Bourdon 8	Cymbale 3r	Quarte 2	Clairon 4	

POSITIF : 54 notes

Bourdon 8	Prestant 4	Plein-jeu 5r	Nazard 2-2/3	Cromorne 8
Principal 8	Doublette 2	Flûte 4	Tierce 1-3/5	

RECIT : 37 notes

Cornet 5r

PEDALIER : 30 notes

Bourdon 16	Flûte 8	Flûte 4	Basson 16	Trompette 8
------------	---------	---------	-----------	-------------



Association
des Amis de l'Orgue

84, Rte des Salins - 83990 Saint-Tropez

Avec le concours de la commune de Saint-Tropez

Ne pas jeter sur la voie publique



Musiques pour Dieu

Une heure avec l'Orgue

Concerts 2026

35^{ème} année

Dimanche 25 janvier 2026
François ESPINASSE (Paris)

Dimanche 22 février 2026
Frédéric BLANC (Paris)

Dimanche 29 mars 2026
Thierry ESCAICH (N.D. Paris)

Dimanche 24 mai 2026
Bernard FOCCROULLE (Bruxelles)

Dimanche 27 septembre 2026
Emmanuel ARAKELIAN (Saint-Maximin)

Dimanche 25 octobre 2026
Josef-Edwin MILTSCHITZKY (Ottobreuren- D)

Dimanche 29 novembre 2026
Cindy CASTILLO (Namur)

Dimanche 27 décembre 2026
Marie-Ange LEURENT (Paris)
Eric LEBRUN (Paris)
(Orgue à 4 mains)

Eglise de Saint-Tropez

Les concerts ont lieu à 17 heures - Entrée libre

En avril, pas de concert

Pendant la période estivale de juin-juillet-août, pas de concert également...